世界小報

◀編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七▶

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

編輯者 張丹斧 姚民哀

◁第三百念三號▷ 每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收値美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

一點至六點半

馬俊峯 借清兵　白玉福 望兒樓　李奎官 小黑燈 草橋關　劉禹臣 王三羊 探親相罵　王勳臣 小黑燈 黃金台　李祥芳 客串 李山 張松 武文華　張紫珊 張雲 劉昇福 劉雲 百花亭　張松山 袁奎官 朱友奎 單德元 馬永利 高榮祥 邱德成 劉春林 劉長寶 薛禮嘆月

七點至十二點

李奎官 紅逼宮　小黑燈 吳雲芳 劉禹臣 王勳臣 大保國　邱德成 張紫珊 朱友奎 劉雲昇 全本四進士　高榮祥 馬永利 劉長寶 袁奎官 單德元 李祥芳 張松山 劉春林 牛海山 余千救主

第一層影戲

一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲

五點半至六點半 十一點至十二點

大部寶蓮長片 共四十四本 現映廿五廿六廿七廿八本

一手黨

二層樓雜耍台

周杏泉 周慧珍 中西戲法 六點二十分至六點三刻

田永奎 楊鳳起 文武戲法 一點至一點半 六點十三刻至七點十分

王玉林 李寶庭 化裝雙簧 一點半至二點 七點十分至七點四十分

沈易書 南方拉戲 六點至六點廿分 十一點四十分至十二點

女子新劇場

莫悟奇 歐美魔術 五點至五點半 十點至十點半

四明文戲

二點至六點

陳阿高 小如意 木香花　沈春林 沈美玉 賣花球　小金蘭 小康集昌 捉垃圾　小阿生 小桂寶 宋孟火 買青炭

七點四十分至十一點四十分

陳阿高 小如意 張老　沈美玉 小阿生 繡荷包　小金蘭 宋孟火 買冬菜　沈春林 小寶林 康集昌 後磨豆腐

三層樓小戲台

陶社男子新劇

一點半至三點半 日演：徐小厂 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影 嚴忍庵 掃松

六點半至八點半 夜演：陸一鷗 姚民玉 蔡雨梅 吉少厂 葉解頤 中本勢利丈人

改良本灘

三點半至六點一刻 日演：蔡鶴梅 魏雪林 張文俊 花月英 陳阿東 賣草囤 雙脫花

八點半至十一點半 夜演：陳月紅 花素娟 後本殺狗勸夫

◁二層樓書場▷

周杏泉 一點半至二點半 描金鳳

王再亮 十點三刻至十一點三刻 岳傳

朱菊菴 六點三刻至七點三刻 西廂

姜鳳笙 一點半至二點半 果報

馮子美 七點三刻至八點三刻 錄

周沁泉 周潤泉 三點半至四點半 八點三刻至九點三刻 文武香球

吳小松 吳小石 四點半至五點半 描金鳳 九點三刻至十點三刻 白蛇傳

筱桂蓀 五點半至六點半 文明蘇灘

◉二層樓化裝申曲場◉

一點至五點半 日演：胡雪山 侯泉棠 陸酒鬼　趙三寶 曹掌生 賣餛飩　丁婉娥 丁少蘭 周少蘭 仙人跳

七點至十一點半 夜演：胡雪山 侯泉棠 丁小娥 丁少娥 小愛娥 趙三寶 曹掌生 周少蘭 上本珠寶記

四層樓灘簧場

常州灘簧

日演 三點至六點：吳和尚 劉榮生 朱福根 沈桂生 孫玉采 黃雲泉 王大狗 男落菴 三四本

夜演 七點半至十一點半：韋炳 卞尚 劉和生 程仁寶 錢阿良 雙珠鳳 十五六本

品勝社

古裝蘇灘 日演 一點半至三點 夜演 六點至七點半 青炭 鄭元和

灘簧幻術場

張素蘭 六點至七點 女子蘇灘

胡壽慶 五點半至六點 十一點半至十二點 大新魔術

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半巳經覺悟稍有普通知 有就識愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國 思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制 之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便 的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國專 談牛肉果子食品所用用原料粹是國產的生 字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製 法考究淸潔裝璜非常美觀滋味極其美足往 以抵制劣貨譬如從前游鑑塲和要貨擬往漏 發買劣貨的要品吸收童的金錢總計全年來 扈實在不少現在大都巳銲用本園的出品有 代替劣美要品幼童有美麗裝璜來玩又要更 美味可食自然更加敷喜所以我們的營業 加有色從中挽回外溢不少然 還暈望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷拾二月初七日開籤

廣濟債券 甲種 一等三萬元 均有一二三等獎末一字 臘月十六開籤 乙種 一等二萬元 額少獎多 存券無多 容易得獎 請速購買 臘月初二開籤

樂會永遠賑濟基本副券 全張一元 二角分條 頭籤二萬元 十二月十九日開籤 現已發行正券六元 分條六角 頭籤十萬元 准於臘月十一日海上開籤

新編好戲預告

歇浦潮

連台編排 趕添布景 一俟練熟 即行開演

海上說夢人所箸的歇浦潮小說早已名重儒林風行海內描寫近二十年來之上海社會情形可謂維妙維肖無微不至與廣陵潮有異曲同工之妙亦大好之新戲資料也書中偏重閨閫情事若以女子演之尤爲合宜蓋有許多說不出之心理匪異性者所得描摹入設故欲浦潮之爲新劇好材料尤爲女子新劇之適當材料更屬小世界愛華社女子新劇社之天然材料何則因愛華社全體社員善狀社會人物尤工寫女子社會人物描策處非但男子所警刻劃得像即其他雜予新劇社亦萬雜女到此碧度蓋大抵達子新劇社不患人少女患在不鏊齊愛華社可以免去比病名角如林故凡歌補潮中人人物調如滑稽姨太太胡姐少奶奶公開大小力等者可煩名角出會描寫不愁此劇不外不佳幷特籌備樓景樓及青塲旅社等布藝外加戲中戲及游煞穿插精神實注人費釋營幷且不學家當中挖一段出來便又什「婚姻不自由」哩「舊家庭黑暗」哩會些不相干話的鼓附不演則巳要演吹自然一本一本次第演下去至於該劇排竟情美與否到底究那裏演起我們又從願効學人家把一不守秘密一四字來隴暫請待編演純熟人演之際大家來試開一回知道以女看演女乎社會的新劇子可否比男子演得周些此劇是否可與到社前排之廣陵潮本此價値否請你們同過之後再下批評試吧

(女)(子)愛華社(新)(劇)

▲十一月念八日戲▼ ▲一點至五點▼

江城(節目)：遇艷 情癡 求婚　雖城 訴母 爭鬧　分居 娶妾 懼內　議錯 戲友 點化

(劇中人)	(扮演者)
高蕃	明珠
高伯鴻	天樂
高太太	蝶梅
高升	稚生
高小姐	賽文
樊江城	采英
樊塾師	植增
樊太太	笑儂
葛樊氏	美玉
汪樊氏	美儂
婢小環	如夢
葛季當	笑天
王子雅	蘭珍
李雲娘	劍民
李媼	小梅
和尚	志奎

▲十一月念八夜戲▼ ▲六點半至十點半▼

邱麗玉(節目)：別家 治瘋 訪晉　入贅 洞房 放逃　回鄉 逐女 問路　收留 復活

(劇中人)	(扮演者)
陳大年	天樂
陳綺琴	桐影
陳烏氏	美玉
廖陳雲	如夢
女嫒嫒	龍弟
徐忠	植增
孟樸菴	蘭珍
阿姨	劍民
邱子穆	明珠
邱太太	笑儂
邱麗玉	文英
邱僕	稚生
婢小倩	美儂
婢小紅	采英
舅母	情夢
乞丐	玉英 笑天
和尚	志奎
王媽	蝶梅
女醫生	月梅
朋友	玉峯 小梅
師公渾	桂笙
鄉人	雲南

興泰電燈公司
四川路A字七十二號
電話中央一一四九
專售電料 以及花罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

上海城內邑廟西第五家 新開 泰豐南北貨號 發兌 官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品 桂花猪油年糕上市

萬國救濟俄僑難民義賑券 第三期副券 額設三萬張 每張二元 分條二角 夏歷十二月初八日開獎 會址上海法租界朱葆三路十六號 電話中央六五五六〇

上海城內肇嘉路虹橋西 新開 福康西藥店廣告
本店選售歐美上等西藥 兼售衛生化妝等品 特聘朱子久君担任藥劑師 精配醫師診定藥方 並製家用良藥 化妝妙品陸續出售 先行交易 如蒙光顧 自即日起 格外克己以表歡迎

淋病 梅毒
上海民國路東新橋街轉角 延澤醫院 晝夜診療隨時入院
內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午送診號金八十 下午門診診金五角 添設病房可以留院療養

惠濟醫院
本院專治一切疑難之症 主任爲前清御醫 施燮父先生
每日上午九時至下午六時爲應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路中江影戲館隔壁 電話中央三八七七

明月照相館 六馬路西 敬勝里口
日夜美術照相廉價 一個月陰歷十一月 初十日起價目如下 二元一元一打 四 寸一元半打加印每 打元半 六寸一元 二張加印每打二元 四角 八寸一元一 張加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗 不取分文 電話中央三八七七號

■中華郵政特准掛號立券執照總包特別優益寄遞之新聞紙■

三索七索一索書

捧梅蘭芳的報、在先人都說是清一色、後來看看、大家又說只不過一個三索罷了、何以呢、因爲捧他的、新聞報一索、申報一索、時報一索、其餘更有誰眞肯對他那樣孝順呢、又有人說、三索到了年關、怕的變成七索了、元來這個索、也就是蕭索的索、三索的報、到了過年、倒要停刊一星期的當中、能盡三索的識務嗎、不能、當然是七索了、我要道、現在陽年、三索頂多不過停刊一天、到了陰年、才停七天呢、小梅究竟不算陰性、等到陰年、也已不當令了、如今這樣能、不能一色、一索罷、

衰鴻談劇

■花旦釋名芻議

旦業兼有花衫、猶演男子戲者之有淨面也、淨面者、又名花臉、義取不淨、而名淨者、急促言之、則不淨也、(例如官闕)敢爲不敢可爲不可路修名學者咸知之矣、花旦青衣、執業各別、取角不同、所以代別本事之負荏、女行之淑否、亦編劇者之命意然矣、生角淨角、亦執業各別、取角不同、所以代別本事之忠奸、士行之淑否、亦編劇者之命意然也、雖然、淨面有徐良包拯之類、皆爲忠臣劇、(梨園中稱銅鎚花臉)而亦傅粉墨、花旦有穆柯寨紅梅閣之類、(穆柯寨稱刀馬劇紅梅閣稱跌撲旦劇)皆各因事設名藏佔一小部份耳非盡專門稱謂也)皆爲非淫穢劇、而亦應勾臀角、(梨園舊例淫賤婦女登台皆以花旦勾一臀角演之即花臉粉墨之義今悉廢矣惜哉)(本節未完)

滑稽問答一打

孔樞

問什麼火是水不能滅的、　答慾火、
問什麼尺不能量布帛的、　答戒尺、
問什麼臭是人喜嗅的、　答銅臭、
問什麼牛不能耕田的、　答天牛、
問什麼圈能包羅萬物的、　答空氣圈、
問什麼海永不變遷的、　答腦海、
問什麼丸是人不能吃的、　答彈丸、
問什麼洞是人喜鑽的、　答玉洞、
問什麼水不可爲飲料的、　答硝強水、
問什麼魚離水能存的、　答木魚、
問什麼網能捕殺男女的、　答情網、
問什麼關是人視爲畏途的、　答鬼門關、

鏡裏髑髏（二）

懋遣

姚翁既歸、密商於女、欲相攜夜遁、桃痕曰、是不可也、吾父十餘萬血汗之資、盡在此間、他往何以爲計、而況處於強權範圍以內、偵騎四出、逃亦匪易、設爲所獲、則家破人亡、兒亦必難倖免、兒終身事、決已久矣、但求爲桑梓父老、除一大憝、此身豪垢、又何足惜、姚翁乃忠厚長者、平時雖賤販貴、逐什一之利、多由其女籌策、在此厄難間、更惶惑無計、惟有眼睜睜送其愛女、深入侯門、噫、遭時喪亂、骨肉凋殘、人命輕於鴻毛、殆已不可勝數、若姚翁者、能出斧鉞而登衽席、實屬大幸、掌珠雖失、爲將軍小婦、亦足以睥睨餘子、抑又何憾、曉妝未能、對鏡自憐、即桃痕初嫁時也、王有三妾、皆極淫蕩、未嘗檢括、見粉黛中添一新寵、因妬之、益不免與俊僕通、桃痕雖有所聞、緘口無語、惟慫恿王、周旋於羣雌中、而已則諉以羸病、當夕輒稀、自是王與三妾、更荒淫無度、不知其不可、若王固健者、且旦伐之、方自詡爲巨無霸、而內損過分、無何、卒遘瘵疾、會奉命南征、死於途次、三妾聞其死也、皆各掠所有而去、

測庵徒畫

畫雲最難、古傳大小勾雲法、又宜於人物、而甚不宜於山水、故畫雲最妙、莫過於以渲染陪襯出之、而不宜有勾勒痕跡、且雲宜高而不宜低、宜遠而不宜近、今人畫雲、松巔屋頂、即已遮蔽及之、而山頭反極清楚、甯有此理、此弊防自畫院、北苑巨然、初無此法、其次畫溪山亦難、信手兩三筆、而淺瀨遠汀、宛然在目、此非平日時常練習之不可、若縷縷修飾而後成、則天趣盡失、畫溪山、蓋不容描者也、畫山以荷葉皴爲最難、蓋其垂纓披拂、若有筋絡骨幹者然、以荷葉皴山、而以渴苔覆額、此難中之尤難者、惟趙伯駒方有此妙筆、記者嘗於諸城王印林家、見伯駒秋林牧馬長卷、即林間細石、亦使荷葉皴、且以大青綠扣勾脈絡、其用筆之精、直難言喻、直人間至寶也、(吳測庵)

雙紅閣趣劇

王天恨

提起小說日報、實在可恨、從前徐枕亞本是逐日寄給我看的、後來枕亞脫離編輯、就此停寄了、所以我現在對於小說日報、完全隔膜、不但隔膜、簡直不見面咧、唉、(天恨啊！小說日報死而復活、活而又死的了、)昨天(十一日)友人郘君新婚、請我吃喜酒、吃喜酒的順便義務、當然看新娘、我欣然而去、晚上看新婦時、誰知伊竟是個特別的矮子、祇有十歲左右孩子那麼高、因而想起了姚民哀、如果伊做了民哀的夫人、倒是一對呢、並且蓮鉤又小、越發相配、可惜嫁了個軀幹很高、塊頭很大的郘君、眞未免有「湊得頭齊脚不齊」之嘆、

熱淚

雪衣

接踵而起、而有明之季、尤大義凜然、士節民氣之盛、可以比東京之陷、勤王死節之多、尤勝於南宋之亡、此等歷史、俱足以表揚國輝、由是觀之、當彼之時、神猶未完全棄絕我也、逮夫清季紀綱失德、四維不張、武昌一呼、民國肇興、不三月而天下反正、清帝遜位、革專制而建共和、國會既成、憲法乃立、四千餘年之老大帝國、一躍而成世界第一等國、當此之時、凡我祖國之民、無不額手相慶、以爲我四百兆軒轅氏之後人、自此以後、與民更始、將永慶共和、斷不再受帝王利祿觀念之流毒矣、孰知時至今日、民國肇造、更非昔比、回溯過去而險象環生、幾度歲星一週、今日之十二年中、帝制之詔、曾經皇然特頒、復闢之謠、幾成事實、武人跋扈、無一不干民治、政客無恥、日夕於中作祟、而置身於社會之士、皆以私欲前提、罔顧公德、即有少數自好之士、亦爲環境所迫、不克自拔、同惡共汚、國際上之名譽、社會上之道德、皆一落千丈、所謂「民生」「民智」「民治」之三大問題、無一足以稍慰、大好河山、行見分裂、東亞古國、指日沈淪、神乎神乎、時至今日、神直坐視亞洲之錦繡江山、爲他種人瓜分豆剖、袖手而終不我一顧、吾實不能無憾於爾民主之神矣、……斯際之少年、聲頹音瘖、斷續陳詞、涕泗交流、其哀痛已達於極點、而此時之紐約海口、四周已昏然不辨一物、金烏匿彩、木葉鳴風、此憂國之少年、著者亦莫由再記其聲容之何似矣、翌日、紐約各報、咸披載其事、莫不稱少年之愛國、一腔熱血、和淚遍洒於自由之神前、神或憫其誠而有以福其祖國、獨同種同文之日本報紙、則指此少年、爲中國之俳優、於西歷一九二四年即民國十三年之元旦、在美京紐約之海口、特演改良哭廟云云、吁、虐矣、

歇浦潮拾遺（二五七）

海上覺夢人

◉第八回　家破人亡不堪回首　焚琴煮鶴眞個傷心

話雖不錯、人人要面、樹樹要皮、吳嘯青硬得過、豈有不硬的道理、無奈這時候的蕭澤生、已把那洋燭、移到了嘯青近身、燒起來了、偏偏梳妝台上、又擺着七成光景一小瓶的去油漬藥水、那個最先獻計的阿福、乃是汽車夫出身、他知道去油漬藥水原料、乃是戤士林居多、引火之物、所以拿過來、拔去了塞頭、向着嘯青的憂叢之處一澆、那火點上來、好似戲台上書場出火彩般、祇見一股青烟、向上一冒、

二手黨

共四十四大本

說明書

前部十三集念五本　打字機破獲證據　大律師發露眞相　上集華人黃朗與被捕後要求釋放自願幫怪手却大設偵探賓自被女郎愛蘭冷淡以後日在辦公室靜心思籌忽破獲怪手之計劃以報女郎特達之知遇于是用化學製就(照膽鏡)具照人則臟腑悉見照物則內外洞澈此時恰人奉怪毛之命送來物物一包葛氏用新發明之照胆鏡照之知內係乾雷機器彈苟或展訊紙包觸動機械立卽暴發此機異常危險實爲暗殺界之利器明知奸計爲手之怪葛氏既被發見內中眞相自能避去兇險開硯紙包內有函一封保書暴之怪手刻名函中約(被汝壓次脫禍心中殊有遺憾今日爲汝正當死期知汝亦必難倖免)云云此信係用打字機所印刷惟其中一字己經捐壞斯時葛氏腦筋中頗有觸動會懷某入之來信其字亦己損壞斯苦心思量不得頭緒乃於來函中一一檢察察見律師彭烈之來函前部十三集念六本　飲毒樂怪手斃命大結束　部告終女郎愛蘭神志既甦與大偵探葛賛入內室察之律師彰烈與探臣皆不知去向惟面蒙兆巾手倒於之睡于椅上葛氏乃將怪手扶起急欲一見怪手之眞相立卽去其面具不覺又欲使人驚疑盜何旨是怪手乃探乃夥臣耳因將臣甦述備救怪手係律師之化欲知後事請觀下集

西醫　吳玉孫

治婦腸耳梳目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒烟肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術
門診上午十時至一時小洋六角
特診下午一時至四時洋一元
梅毒　注射德國獅牌六〇六每針三元至七元花柳諸病一針包愈
白濁　最新療法特效包愈一注射德國哥納翠每針一元貧病不計
診所　六馬路福裕里總弄　電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家
寓小東門內梧桐弄內十五號
上午門診　下午出診
俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲滋蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心壽人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之
介紹人　李平書　夏應堂　談幹臣　金百川　余伯陶　殷受田

小世界二層樓
順興樓　中菜部
本樓接辦以來承蒙各界贊賞刻時交冬令爲優待主客起見於本月廿四日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應俱全零菜一概小洋計算
△火鍋價目▽
六角　一元
一元半　二元

慈母孝兒記

倫理小說　（不逢辰生著）

第二天早晨、叫百梅買一份報給朱先生看、問他登出沒有、朱先生道登了、我道我兒啊、你的心那就可安了、但那失主一天不來領、你却不可越雷池一步、在家等候便了、這天我們吃午飯的時候、房東喊道、鄭家嫂嫂、百梅可在家裏麽、外面有個先生、同了一個外國人來、要見百梅的面、我開了樓窗答應道、百梅今天沒有出去、請你叫他們進來吧、百梅連忙放了飯碗、下樓去接見、請他們在樓下暫坐、外國人和百梅行了一個鞠躬禮、便嘰哩咕嚕說了一大套、百梅一些聽不懂、幸虧他帶來那個翻譯道、你就是鄭百梅先生麼、那張招領洋簸的廣告、是你先生登的麼、洋簸的失主就是我、我的名字叫做蘋洛克、乃是洋行的大寫、昨天四點鐘、因有要事搭電車到方浜橋、自己太疎忽、致於把洋簸失落、失落在那裏、還沒有曉得、……百梅便把昨天蘋洛克怎樣的趕趁電車、失落在那裏、等了多時不見來、怎樣回來和母親說明、母親怎樣想出登報法子、一五一十的告訴這位翻譯、翻譯又譯了外國話、一一講演給蘋洛克聽、蘋洛克臉上、表出很感激的神氣、口裏又連說道、猻蛙特跑含、

夢窗談藝

半夢

淸代之工於行草、若神龍之變化不測、其惟何道州矣、道州之腕力開拓、縱宕舒齊、不僅得力於顏平原巳也、究其實在、則專用隸法入草、故筆劃粗細、率多自造、絕無依傍之迹、充其能力、可以獨成一家、然苟於分隸得有淵源、則徘徊平原祭姪爭坐之林、可以悟其宗派、道州自謂勤習北海平原兩家、獲帖素富、又謂好寫北碑、而笑愼伯之失於橫平豎直、此在議論則然耳、於其所書無關也、翁常熟亦好寫隸書、而又專精千福寺、當時處相者、震驚其貌、有謂可與道州書互易者、常熟笑謝之、實則常熟用方筆、而道州則用圓筆、道州之書、如畫工潑色、揮洒周轉、無不如意、常熟則如印泥畫沙、刀痕深入、一以宕逸勝、一以沈澀着、固道不同不相爲謀者、

寒夜聞聲雜詠

孫師鄭

■貓叫春

駛驥日馳千里遙、追風逐電花驄驕、捕鼠不如狸與貓、今日狸奴共鼠睡、終夕酣眠不事事、食黍食苗無顧忌、從來飽暖思淫慾、飲食男女相聯屬、自由戀愛莫余毒、求雌求牡鳴鳴鳴、喜則跳躍怒忿爭、屋角終宵有吼聲、癡兒扶床吃吃笑、坐看饑鼠瓜果盜、虎皮蒙首學貓叫、

小說小話

右文勵志社　社員沈蝶影

花月痕一書、藝林早有定評、其價值如何、固無煩贅言、有因其行文枯澀、而訾其逢酒行令、逢景作詩爲非然者、余敢代爲剖白、此書行文枯澀、誠有之、然不能謂是大短處、若因其行令賦詩太繁而誹之者、則不足以服著者之心於泉下、試舉其二十九回之「消寒小集詩和梅花譜老卜居園遊柳巷」一回例之、詩凡七律十六首、用筆微嫌呆板、但無此十六首詩、亦無法永此長夜、更難點綴消寒情景、不過既有第十六回之聯句、十七回之酒令在前、此似犯複、所以此書之較石頭記、則遠遜一籌矣、兒女英雄傳、系評話小說中佼佼者、其行文盡油鹽瑣屑之家常、而不致使讀者厭惡之能、故愈出色、惟三十八回中悞換汗塌兒一段、似欠忠厚、雖然白圭之玷、尙可磨也、是在讀者之見仁見智耳、筆記中以情節行文取勝者、首溯聊齋、嗣後雖有紀昀之閱微草堂、則另具一副手筆、夜譚隨錄諧鐸等等、以記事勝者、偶在舊書攤上、覓得杜鄭漁隱所著之可驚可愕集筆記一卷、其情節行文、剋意摹倣聊齋、具體而微、惟其中有毛生一則、於張山來之虞初新志中先見之矣、杜鄭漁隱、豈即樂宮譜之化名耶、傳奇中之有桃花扇、猶筆記中之有聊齋、此說良是、而桃花扇關係家國興亡、較之聊齋之完全託空構造者、又易動人注目、長生殿雖亦有漁陽鼙鼓、蜀道聞鈴、而不若桃花扇之沈痛、(贈書一冊)

■張紫珊演之女起解

周倚雲

女起解者、乃玉堂春本戲中之一段、相傳妓蘇三、舊與王三公子、有嚙臂之盟、後王金盡落魄、大受鴇鴟白眼、蘇三乃濟之以金、促王上京赴試、亡何蘇三爲鴇鴟鬻於沈洪爲妾而遭沈婦妬忌、會沈以暴疾卒、蘇三遂罹縲獄、幸王三登第出放巡按、提蘇三重審、案乃得白、是劇事實、即王往提蘇三、該管官長、將蘇三起解至巡署也、紫珊飾蘇三、表情做工、俱細膩得神、上場時、項帶長枷、手挽鐵練、柳腰婀娜、楚楚動人、「忽聽喚蘇三兩眼淚不乾」之上場二句、字字飽綻、眞響遏行雲、而音節又不脫悲慘、是乃不背戲旨、與解差門口一場、淸脆爽利、勝乎常伶、行路時唱「釵環首飾我戴過、到而今罩着藍布手巾」、及「一恨鴇兒心太狠、他不該將奴買進門」、一大段唱句、聲韻宛轉、淒惻動人、即煞尾之「眼巴巴哭到太原城」一句、更覺蒼涼沈鬱、能托出劇中人心頭無限苦衷、座客自多愴然欲涕、去解差之丑角劉雲昇、詼諧百出、趣語環生、說皮氏一段、以冷雋勝、觀者無不失笑、與紫珊工力悉敵、據聞紫珊、新投入邱治雲門下爲弟子、則與劉雲昇爲師弟兄、所以配搭得格外勻稱、(贈劵一張)

本欄專爲批評小世界游戲場內各種游藝品類而設歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

□編輯完了

記者

姚民哀道、往年不有「賀年片語」之作、每逢此陰陽交界時期、賀年片絡繹而來、今年有「賀年片語」之作、偏又較往年爲遜、豈友人不願爲其嘲姐資料、故薪不與、天下事皆可作如是觀、

懋遣先生、原屬本報之健者、入冬以來、久未蒙其賜稿、茲得其鏡裏髑髏說部、歡忭無已、即交手民排刊、連日所載者是也、所記乃屬近今軍界之事實、讀者倘悉心研求、猶畢倚虹先生之「崔將軍妾」、不難想像得之也、

本報又得二位大手筆、一杜伯超君、一高亞魂君、作品雖不多散見於雜誌報章、然其布局行文、遠行吾輩、濫於肆應者可夢見、杜君爲懋遣介紹、高君乃碧波介紹、同人對於杜高二先生、固深欽感、而對於彭徐二君、尤銘五內也、

致姚民哀書

燕方

行役倥傯、席不暇暖、勞人草草、悵也如何、遙想海上寓公、風鶴不驚、圍爐小酌、薄醉敲詩、德業孟晉、迥不侔矣、弟昨甫言歸、欲謀息影、塵網多誤、每相糾纏得間、偶思塗抹、藉就教正、心神靡甯、輒爲廢然、漫檢行篋、因獲舍弟羈甯所作詩詞、雖曰片鱗殘爪、風格亦復不弱、重錄一通、謹奉呈覽、報章補白、儻可塞責、逸梅先生處、業巳去函訂期相叙、彌神交之憾、賡有道之什、預計此度良覯、亦塵海之佳話、我公居間作介、兩全其美、可謂功德無量、敢先恭維、聊代申謝、春夢錄久占篇幅、不識何日可以登完、司勳老去、夢痕都非、不特此調不彈、抑亦彩筆愁凋、念王次回開士之戒、眞欲寒灰自比矣、海上歐化披靡、異聞頗夥、安得畫鬼之筆、暢其嬉笑怒罵、則浮白之時、雖不得漢書、亦且快意、狂言不減、聊博一噱、耑上民哀老友弟陳燕方頓首、舊歷十八日、

頓楨風花夢（二二七）

蕭引樓主

◉第十二回　偵命案無心逢奇事　露破綻有意放仇人

一回微風徐吹、寒松弄影、晶明夜月、瑞夜籠住、天彪把酒喝完了、一個人走到庭心中、把孤松倚撫、着實盤桓了一回、聽得自鳴鐘上、鐺鐺的打了十二下、天彪自言自語道、大約時候到了、回進屋子、換了件衣服、便離開上房、一直出了大門、祇見滿街涼月、靜悄悄沒個人影、暗想、這時候還沒有動靜、難道出了反亂子麽、正兩面望着、忽見東首一個人、飛也般跑來、一見天彪、一聲不語、將天彪一拉、天彪便跟着他回進屋子、一直走到上房、天彪忙問道、事情如何了、那人吞吞吐吐道、這厮乖巧、被他跑啦、